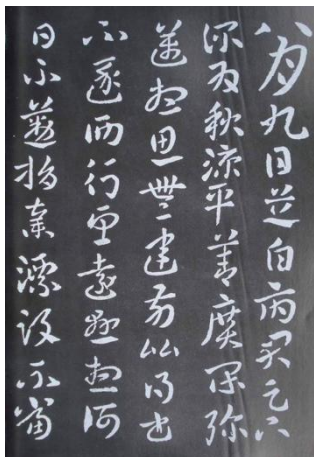


课题	第3课 书法历史（二） 小篆、隶书	
课时	2课时（90min）	
教学目标	<p>知识技能目标：</p> <p>（1）了解书法的历史中秦汉小篆、隶书</p> <p>（2）了解《曹全碑》，感受中国特有的艺术</p> <p>思政育人目标：</p> <p>通过本课的教学，使学生初步了解书法，认识到书法在中国的地位，注重观察、分析，培养自己善观察、勤思考的习惯，并不断地提高创新能力</p>	
教学重难点	<p>教学重点： 书法的发展历史</p> <p>教学难点： 书法意识的培养</p>	
教学方法	讲授法，演示法、问答法、讨论法	
教学用具	电脑、投影仪、多媒体课件、教材	
教学设计	<p>第1节课： 考勤（2 min）→新课预热（8 min）→互动导入（8min）→传授新知（20 min）→知识拓展（7 min）</p> <p>第2节课： 传授新知（30 min）→课堂讨论（10min）→课堂小结（3 min）→作业布置（2min）</p>	
教学过程	主要教学内容及步骤	设计意图
第三节课		
传授新知 (20min)	<p>第二章 中国书法史简述</p> <p>二、秦汉书法</p> <p>（一）小篆</p> <p>小篆是由籀文发展而成的，字体略有简化，战国时期流行于秦国。公元前221年秦始皇吞并六国后，推行了统一文字的政策，淘汰了通行于六国的异体字，定小篆为正体，对普及小篆起到了重要作用。</p> <p>小篆是书法发展史上的一个飞跃，对以后书法的发展影响很大。秦代的小篆已经比较规范了，传世的有《琅琊台刻石》和《泰山刻石》残石，代表秦代小篆的风格。</p> <p>【多媒体】教师播放图 2-7-2-8（详见教材），辅助学生了解小篆风格特点。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div>	<p>通过理论讲解和播放图片等教学方式，让学生了解书法起源，在先秦、秦汉时期的发展历程，掌握不先秦、秦汉时期不同书法代表人物及其代表作品。</p>

	<p>(二) 秦隶</p> <p>隶书原流行于民间，后经程邈搜集整理而传世。程邈是陕西渭南人，曾任县衙狱吏，因不顺从秦始皇被治罪。相传，他在狱中历经 10 年搜集整理这种似小篆但写起来比小篆快捷的书体 3 000 余字，由于书写便利被隶人（劳役）和地位低微的吏役所普遍使用，所以称它为“隶书”。程邈后来又被秦始皇重用为御史，因政事繁多，篆字难写，乃用隶字佐书，使得该书体又在士大夫阶层得以推广。秦隶虽为隶书的最初阶段，但这种书体的出现在书法艺术的发展上无疑是一个新的突破。</p> <p>秦隶一改篆书笔画繁多、圆转曲折、难写难认的缺点，变圆笔为方笔，变曲笔为直笔，结构上变纵势为横势，为汉代隶书的发展奠定了基础。现在能见到的秦隶有秦简、秦诏版和一些秦权量。</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 【学生】聆听、记录、观察 	
<p>课堂互动 (5min)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 【教师】提问问题，进行课堂互动 你知道什么叫“秦权量”吗？ ■ 【学生】思考、讨论、回答 	<p>通过互动导入，引导学生思考，调动学生的主观能动性</p>
<p>传授新知 (20min)</p>	<p>(三) 汉隶</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 【教师】讲解汉隶的发展 <p>隶书在汉代有了新的发展，出现了更大的变化。由于它在书体上日臻成熟，成为汉代的典型字体，也成了全国的通用文字。汉隶在艺术上达到了登峰造极的水平，致使后人学隶书非学汉隶不能成功。汉隶的发展分为以下两个阶段。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 西汉时期——演进过程中的隶书 2. 东汉时期——逐渐走向成熟的隶书 <p>【多媒体】教师播放图 2-9•2-12（详见教材），让学生观察《石门颂》，《衡方碑》，《乙瑛碑》，《张迁碑》局部，了解运笔不同，字体书风不同。</p>  <ul style="list-style-type: none"> ■ 【学生】聆听、记录、观察 <p>【知识拓展】教师播放图 2-13（详见教材），让学生观察《曹全碑》局部，了解其书风特点。</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">《曹全碑》</p> <p>东汉《曹全碑》，中平二年（185 年）十月刻，1956 年藏入陕西博物馆碑林。在汉隶中此碑独树一帜，娟秀清丽，结体扁平匀称，舒展超逸，风致翩翩，笔画正行，长短兼备，神采华丽，秀美飞动，有“回眸一笑百媚生”之态，实为汉隶中的奇葩。</p> </div> <p>(四) 草书</p>	<p>通过理论讲解和播放图片等教学方式，让学生了解书法起源，在汉代时期的发展历程，掌握汉代时期不同书体代表人物及其代表作品。</p>

第1篇 书法

【多媒体】教师播放图 2-14 (详见教材), 让学生观察《秋凉平善帖》局部, 了解草书书法特点。



《秋凉平善帖》局部 (张芝)

■ 【学生】聆听、记录、观察

(五) 行书

■ 【教师】讲解行书代表人物及作品

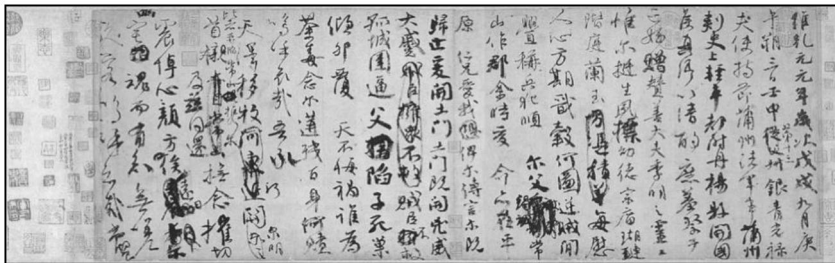
【知识拓展】教师播放图 2-15·2-17 (详见教材), 让学生观察图片, 了解天下三大行书书法特点。

王羲之的《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。此帖本是稿本, 原不是作为书法作品来写的, 但正因为无意作书, 所以使此幅字写得神采飞动, 笔势雄奇, 姿态横生, 得自然之妙。



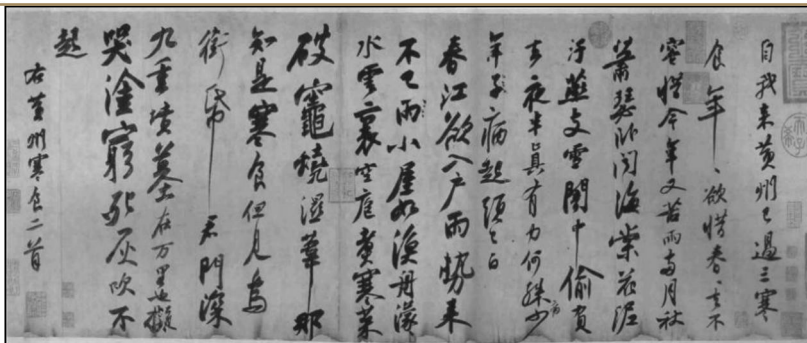
《兰亭序》(王羲之)

颜真卿的《祭侄文稿》被誉为“天下第二行书”。此帖用笔多藏锋逆入, 正锋入笔, 下笔厚重, 宽博舒展, 顿笔外拓。



《祭侄文稿》(颜真卿)

苏轼的《黄州寒食诗帖》被誉为“天下第三行书”。该书法与诗相得益彰, 满纸身世颠沛之悲, 家国不宁之沧, 字字含泪, 令人感受深刻, 此帖笔致自然沉着, 笔画粗壮丰满, 布局错落有致, 浑然一体。



《黄州寒食诗帖》（苏轼）

■ 【学生】聆听、记录、观察

(六) 楷书

■ 【教师】讲解楷书发展历程及代表人物和作品

【知识拓展】教师播放图 2-18（详见教材），让学生观察图片，教师讲解小楷书法特点，拓展学生知识面。

小 楷

小楷，顾名思义，是楷书之小者，为三国魏时钟繇所始创。到了东晋王羲之，将小楷书法加以悉心钻研，使之达到了尽善尽美的境界，也确立了小楷书法优美的欣赏标准。

小楷字帖甚多，传世的墨拓中，要以晋唐小楷的声名最为显赫，如东晋王羲之的《乐毅论》《黄庭经》，王献之的《洛神赋十三行》，唐代钟绍京的《灵飞经》（见图 2-18）。但晋唐小楷多为刻本，临摹观赏不及墨本。元代赵孟頫（fā）的《汲黯传》（见图 2-18）、《道德经》，明代文徵明的《太上老君说常清静经》（见图 2-18）、《前后赤壁赋》等小楷墨本是非常好的范本。



《灵飞经》（钟绍京） 《汲黯传》（赵孟頫） 《太上老君说常清静经》（文徵明）

■ 【学生】聆听、记录、观察