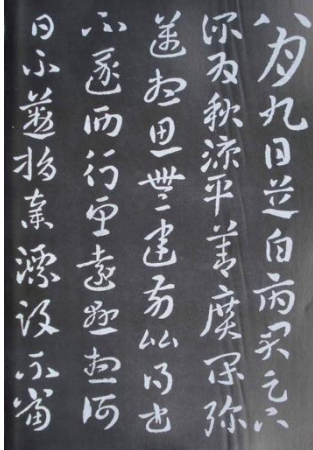


课题	第4课 书法历史（三） 草书、行书、楷书	
课时	2课时（90min）	
教学目标	<p>知识技能目标：</p> <p>（1）了解书法的历史中草书、行书、楷书</p> <p>（2）感受中国特有的书法艺术</p> <p>思政育人目标：</p> <p>通过本课的教学，使学生初步了解书法，认识到书法在中国的地位，注重观察、分析，培养自己善观察、勤思考的习惯，并不断地提高创新能力</p>	
教学重难点	<p>教学重点： 书法的发展历史</p> <p>教学难点： 书法意识的培养</p>	
教学方法	讲授法，演示法、问答法、讨论法	
教学用具	电脑、投影仪、多媒体课件、教材	
教学设计	<p>第1节课： 考勤（2 min）→新课预热（8 min）→互动导入（8min）→传授新知（20 min）→知识拓展（7 min）</p> <p>第2节课： 传授新知（30 min）→课堂讨论（10min）→课堂小结（3 min）→作业布置（2min）</p>	
教学过程	主要教学内容及步骤	设计意图
第4课		
回顾知识 (2min)	<p>第二章 中国书法史简述</p> <p>秦隶一改篆书笔画繁多、圆转曲折、难写难认的缺点，变圆笔为方笔，变曲笔为直笔，结构上变纵势为横势，为汉代隶书的发展奠定了基础。现在能见到的秦隶有秦简、秦诏版和一些秦权量。</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 【学生】 聆听、记录、观察 	回顾知识，通过理论讲解和播放图片等教学方式，让学生了解书法草书、行书、楷书等不同书法代表人物及其代表作品。
课堂互动 (5min)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 【教师】 提问问题，进行课堂互动 你知道什么隶书之后，又出现了什么字体，代表人物是谁吗？ ■ 【学生】 思考、讨论、回答 	通过互动导入，引导学生思考，调动学生的主观能动性
传授新知 (33min)	<p>(四) 草书</p> <p>【多媒体】 教师播放图 2-14（详见教材），让学生观察《秋凉平善帖》局部，了解草书书风特点。</p>	通过理论讲解和播放图片等教学方式，让学生了解书法起源，在汉代时期的发展历程，掌握汉代时期

不同书体代表人物及其代表作品。



《秋凉平善帖》局部 (张芝)

■ 【学生】聆听、记录、观察

(五) 行书

■ 【教师】讲解行书代表人物及作品

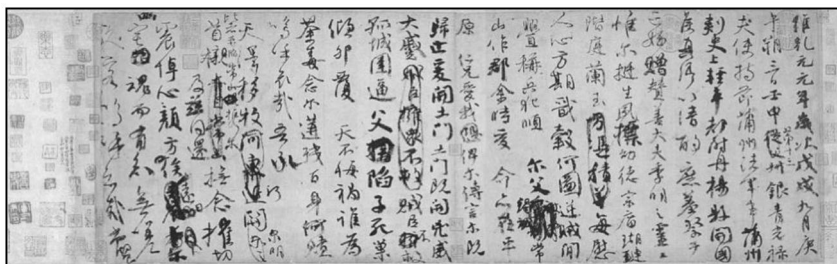
【知识拓展】教师播放图 2-15·2-17 (详见教材), 让学生观察图片, 了解天下三大行书书风特点。

王羲之的《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。此帖本是稿本, 原不是作为书法作品来写的, 但正因为无意作书, 所以使此幅字写得神采飞动, 笔势雄奇, 姿态横生, 得自然之妙。



《兰亭序》(王羲之)

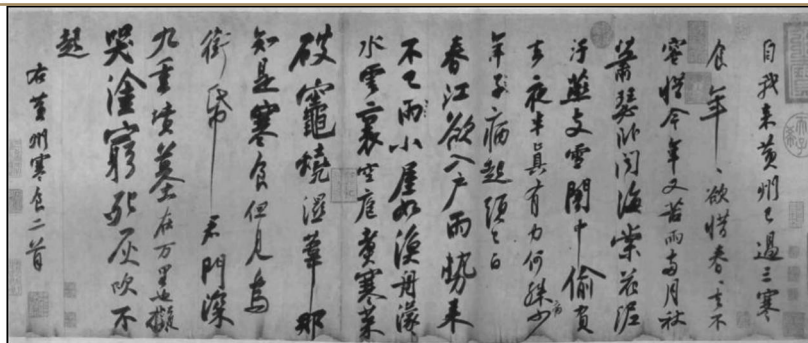
颜真卿的《祭侄文稿》被誉为“天下第二行书”。此帖用笔多藏锋逆入, 正锋入笔, 下笔厚重, 宽博舒展, 顿笔外拓。



《祭侄文稿》(颜真卿)

苏轼的《黄州寒食诗帖》被誉为“天下第三行书”。该书法与诗相得益彰, 满纸身世颠沛之悲, 家国不宁之沧, 字字含泪, 令人感受深刻, 此帖笔致自然沉着, 笔画粗壮丰满, 布局错落有致, 浑然一体。

第1篇 书法



《黄州寒食诗帖》（苏轼）

■ 【学生】聆听、记录、观察

(六) 楷书

■ 【教师】讲解楷书发展历程及代表人物和作品

【知识拓展】教师播放图 2-18（详见教材），让学生观察图片，教师讲解小楷书法特点，拓展学生知识面。

小楷

小楷，顾名思义，是楷书之小者，为三国魏时锺繇所始创。到了东晋王羲之，将小楷书法加以悉心钻研，使之达到了尽善尽美的境界，也确立了小楷书法优美的欣赏标准。

小楷字帖甚多，传世的墨拓中，要以晋唐小楷的声名最为显赫，如东晋王羲之的《乐毅论》《黄庭经》，王献之的《洛神赋十三行》，唐代钟绍京的《灵飞经》（见图 2-18）。但晋唐小楷多为刻本，临摹观赏不及墨本。元代赵孟頫（fǎ）的《汲黯传》（见图 2-18）、《道德经》，明代文徵明的《太上老君说常清静经》（见图 2-18）、《前后赤壁赋》等小楷墨本是非常好的范本。



《灵飞经》（钟绍京） 《汲黯传》（赵孟頫） 《太上老君说常清静经》（文徵明）

■ 【学生】聆听、记录、观察